Indice

Presentazioni			
LEONARDO DOMENICI	9		
EDOARDO SPERANZA	11		
FRANCESCO PAOLO FIORE	12		
ANTONIO PAOLUCCI	14		
GIORGIO BONSAITI	15		
CRISTINA ACIDINI, GABRIELE MOROLLI, <i>Prefazione</i>	17		
CRISTINA ACIDINI, <i>Alberti, il «Della pittura», i pittori: appunti fiorentini</i>	19		
GABRIELE MOROLLI, <i>Alberti e Firenze: un esilio perpetuo?</i>	27		
Prologo. L'arte edificatoria: tra cielo e terra			
GABRIELE MOROLLI, <i>Il cantiere e l'idea: la "res aedificatoria" fra "ars" e "ratio"</i>	41		
Schede 1-4	44		
I. Alberti e la famiglia			
PAOLA MASSALIN, <i>Gli Alberti: «gente sode e ricche»</i>	51		
Schede 5-8	55		
I.1. I DOCUMENTI FAMILIARI			
CRISTINA ACIDINI, <i>I ritratti di messer Battista</i>	59		
Schede 9-17	60		
I.2. TESTIMONIANZE BIOGRAFICHE			
STEFANO BORSI, <i>Biografia e città</i>	73		
Schede 18-32	75		
II. L'Antico d'Oriente: Greci ed Ebrei			
GABRIELE MOROLLI, <i>Firenze 1440: Roma non basta</i>	93		
II.1. IL CONCILIO DEL 1439			
ROBERTO LUNARDI, <i>Firenze capitale della cristianità</i>	97		
STEFANO BORSI, <i>Alberti e Santa Maria del Fiore</i>	100		
GABRIELE MOROLLI, <i>Il tempo dei templi: dall'Acropoli al Monte Moriah</i>	103		
Schede 33-41	105		
II.2. IL CERTAME E LE CORONE			
LUCIA BERTOLINI, <i>Il Certame coronario</i>	119		
CRISTINA ACIDINI, <i>La corona del Certame</i>	121		
Schede 42-51	123		
III. Tra i Rucellai e i Medici			
GABRIELE MOROLLI, <i>L'architettura dell'"altro" Umanesimo</i>		141	
SIMONETTA BRACCIALI, <i>La famiglia Rucellai e l'Archivio. Una prima fase di ricerca</i>		151	
Schede 52-54		155	
III.1. IL PALAZZO DI GIOVANNI			
BRENDA PREYER, <i>La facciata di Palazzo Rucellai</i>		159	
SIMONETTA BRACCIALI, <i>Il cantiere di restauro di Palazzo Rucellai come "atto conoscitivo"</i>		161	
MAURO MATTEINI, <i>La facciata in pietra forte del Palazzo Rucellai a Firenze: un restauro a correzione di un precedente intervento</i>		165	
CRISTINA ACIDINI, <i>L'emblema della Fortuna</i>		166	
Schede 55-60		168	
III.2. IL SANTO SEPOLCRO DEI RUCELLAI			
AMEDEO BELLUZZI, <i>La Cappella Rucellai in San Pancrazio</i>		175	
VINCENZO VACCARO, <i>Il restauro architettonico</i>		177	
ANNAMARIA GIUSTI, <i>Il previsto restauro del sacello del Santo Sepolcro</i>		178	
CRISTINA ACIDINI, <i>Ricordi di Terrasanta</i>		179	
VINCENZO VACCARO, <i>Leon Battista Alberti «geometra ... astrologo ... musico»</i>		181	
Schede 61-73		182	
III.3. LA FACCIATA DI SANTA MARIA NOVELLA			
FERRUCCIO CANALI, <i>Leon Battista Alberti e la facciata di Santa Maria Novella</i>		195	
MARIA BONELLI, <i>Il restauro lapideo. Interventi conservativi del Novecento</i>		198	
ROBERTO LUNARDI, <i>Simbologia e religione</i>		201	
Schede 74-83		204	
III.4. LA VILLA ALL'ANTICA			
GABRIELE MOROLLI, <i>Giardini pensili e orti suburbani</i>		217	
ALESSANDRO RINALDI, <i>Architettura di villa tra conservazione e sperimentazione. La villa di Giovanni Rucellai a Quaracchi e la villa di Piero del Tovaglia</i>		221	
Schede 84-90		225	
III.5. ALBERTI, LORENZO E ROMA			
STEFANO BORSI, <i>La cavalcata archeologica di Leon Battista e Lorenzo il Magnifico</i>		237	
Schede 91-93		239	

iv. Firenze di Alberti: città e territorio			
GABRIELE MOROLLI, <i>Il ritorno della magnificenza antica</i>	245		
IV.1. TRIBUNE MONUMENTALI			
GABRIELE MOROLLI, <i>Absidi, tribune e moli modernamente antiche</i>	255		
FRANCESCO QUINTERIO, <i>L'Annunziata prima di Alberti</i>	258		
FERRUCCIO CANALI, <i>Il tondo del marchese Lodovico</i>	261		
Schede 94-101	264		
IV.2. TEMPLI CRISTIANI ALL'ANTICA			
GABRIELE MOROLLI, <i>La nuova chiesa umanistica a un'unica navata</i>	275		
Schede 102-109	281		
IV.3. IL RITORNO DEL MARMO			
GABRIELE MOROLLI, <i>I sacelli e l'ornato</i>	295		
Schede 110-129	299		
v. I trattati nel tempo			
GABRIELE MOROLLI, <i>Un'architettura di parole</i>	329		
STEFANO G. CASU, <i>Temi albertiani nell'arte del Rinascimento</i>	337		
V.1. LA FORTUNA DEL «DE RE AEDIFICATORIA»			
EMILIA DANIELE, <i>La fortuna editoriale del trattato albertiano</i>	343		
Schede 130-136	345		
V.2. IMMAGINI DAL «DE PICTURA»			
Schede 137-139	353		
vi. Alberti e le scienze			
a cura di FILIPPO CAMEROTA			
FILIPPO CAMEROTA, <i>Leon Battista Alberti e le scienze matematiche</i>	361		
DAVID NAPOLITANO, <i>Delle cinque specie degli intercolumnni</i>	367		
VI.1. L'INVENZIONE DELLA PROSPETTIVA			
Schede 140-146	371		
VI.2. MISURA E RAPPRESENTAZIONE			
Schede 147-152	379		
VI.3. LA CULTURA DELLE MACCHINE			
Schede 153-155			387
vii. Città future, città all'antica			
GABRIELE MOROLLI, <i>La vittoria postuma: una città niente affatto "ideale"</i>			393
Scheda 156			400
VII.1. IL PALAZZO ALL'ANTICA: TRA ARTIFICIO E ORNAMENTO			
PAOLO BERTONCINI SABATINI, <i>Colonne e marmi: il fascino moderno della bellezza all'antica</i>			403
Schede 157-165			405
VII.2. LE VIE SOPRAELEVATE			
PAOLO BERTONCINI SABATINI, <i>Dalla Gerusalemme celeste alla città terrena: le vie sopraelevate all'antica come "ornamentum" urbano</i>			419
Schede 166-168			421
VII.3. IL "RITRATTO" DELLA CITTÀ			
GABRIELE MOROLLI, <i>"Grammè", "graphè". Dalla "descriptio" alfanumerica alla veduta prospettica</i>			427
GIUSEPPINA CARLA ROMBY, <i>Dall'idea alla fabbrica della città: regolamenti edilizi, cantieri, materiali</i>			429
Schede 169-172			431
CRISTINA ACIDINI, <i>Alberti e noi</i>			435
Apparati			437
SIMONETTA BRACCIALI, MARCO CAPPELLINI, <i>Da multimedialità a multimodalità per i Beni Culturali</i>			442
ANTONIO GLESSI, GIOVANNI DE STEFANO, MARCO RUFINO, <i>Alberti "reloaded"</i>			443
MAURIZIO SERACINI, <i>Sotto la "Città ideale". Il disegno "nascosto" rivelato dalle indagini diagnostiche</i>			445
Abbreviazioni bibliografiche			449
Referenze fotografiche			475